

बी0ए0 द्वितीय वर्ष
हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्नपत्र – आधुनिक काव्य

निर्धारित कवि और काव्यांश

1 मैथिलीशरण गुप्त – चारुचन्द्र की चंचल किरणें , मेरी कुटिया में राजभवन , दोनों और प्रेम पलता है , सखि , निरख नदी की धारा , रुदन का हंसना ही तो गान ।

2 जय शंकर प्रसाद – अरुण , यह मधुमय देश हमारा , बीती विभावरी , कर गई प्लावित तन-मन सारा , सौन्दर्य , ले चल मुझे भुलावा देकर ।

3 सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' – जूही की कली , सन्ध्या सुन्दरी , बादल राग – एक , वह तोड़ती पत्थर , स्नेह – निझर कह गया है ।

4 सुमित्रानन्दन पन्त – प्रथम रश्मि , मौन निमन्त्रण , नौका विहार , निष्ठुर परिवर्तन ; प्रथम चार छन्द भारत माता ।

5 महादेवी वर्मा – चुभते ही तेरा अरुण वाण , रूपसि , तेरा धन केश पाश , तुम मुझमें प्रिय फिर परिचय क्या , मैं नीर भरी दुख की बदली , बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ ।

6 रामधारी सिंह 'दिनकर' – कुरुक्षेत्र का छटा सर्ग ।

अंक विभाजन – व्याख्या 20 अंक , बहुविकल्पीय समीक्षा – प्रश्न 30 अंक

द्वितीय प्रश्नपत्र – आधुनिक काव्य

नाटक, एकांकी तथा नवीन गद्यविधाएँ

1 नाटक – ध्रुवस्वामिनी ; जयशंकर प्रसाद द्व अथवा आषाढ़ का एक दिन ; मोहन राकेश

2 निर्धारित एकांकी – कौमुदी महोत्सव ; डा0 रामकुमार वर्मा , स्ट्राइक ; भुवनेश्वर , लक्ष्मी का स्वागत ; उपेन्द्र नाथ अश्क , भोर का तारा ; जगदीश चन्द्र माथुर ,

रिहर्सल ; मोहन राकेश , सीमा रेखा ; विष्णु प्रभाकर

3 नवीन गद्यविधाएँ – ; रेखाचित्र , संस्मरण , यात्रा-व्यय , आत्मकथा , रिपोर्टाज , डायरी , फीचर , साक्षात्कार ,

हास्य-व्यंग्य रामा ; महादेवी वर्मा – यशपाल बड़ा ठोस आदमी है ; अमृतलाल नागर – , मौत की घाटी में

; अज्ञेय – , असुविधा का उपयोग ; देवराज उपाध्याय – , स्मृति की एक रील ; रेणु – ,

– एकात्मिक संताप और सचाई की दास्तान – मोहन राकेश – , इलाहाबाद-; बटरोही , मैं अज्ञेय से मिला – पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश' बातुनी – हरिशंकर परसाई ।

अंक विभाजन – व्याख्याएं . 20 अंक , बहुविकल्पीय समीक्षा – प्रश्न –30 अंक ।

बी0ए0 तृतीय वर्ष हिन्दी साहित्य

प्रथम प्रश्नपत्र – स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी काव्य

निर्धारित कवि और काव्यांश

1. अज्ञेय – नदी के द्वीप, यह दीप अकेला , कलंगी बाजरे की , साम्राज्ञी का नैवेद्य दान, हिरोशीमा
2. मुक्तिबोध – मुझे कदम कदम पर, गुँथे तुमसे ,आत्मा के मित्र मेरे ,अपने कवि से ,मृत्यु ओर कवि
3. नागार्जुन – सिन्दूर तिलकित भाल ,बादल को धिरते देखा है, देखना , ओ गंगा मैया , अकाल के बाद , प्रतिबद्ध हूँ ।
4. केदारनाथ अग्रवाल – वासन्ती हवा , धूप , चन्द्र गहना से लौटती बेर , मोर्चे पर नौजवानो से
5. शमशेर बहादुर सिंह – भाषा बात बोलेगी , उषा , एक पीली शाम , लौट आ, ओ धार
6. भवानी प्रसाद मिश्र – गीत फरोश, सन्नाटा,बुनी हुई रस्सी, नये संदर्भ की चिनगारी, फूल कमल के
7. नरेश मेहता – प्रार्थना , किरन धेनुएं , समय-देवता आरम्भिक अंश , पीले फूल कनेर के
8. धर्मवीर भारती – कनुप्रिया आरम्भिक अंश , मुनादी , कुछ चन्दन की कुछ कपूर की , ठण्डा लोहा, सपना अभी भी
9. केदारनाथ सिंह – ओ बादल , कुछ फर्क नहीं पड़ता , रात पिया पिछवारे , आँकुसपुर , मांझीघाट का पुल
10. नवगीतकार – शम्भुनाथ सिंह ; समय की शिला पर, जनदेवता द्व ठाकुर प्रसाद सिंह ,आक्षी के वन, पर्वत की घाटी का जल चंचल द्व , नईम ; धुंधले प्रतिबिम्ब , पुरवैया क्वार की ,
माहेश्वर तिवारी ; धूप में जब भी जले हैं पॉव , हर सिंगार काई तो हो ,
श्री कृष्ण तिवारी ; सूर्यमुखी दिन , सोया है थका हुआ प्यारद्ध
अंक विभाजन – व्याख्यापरक प्रश्न – 35 अंक , बहुविकल्पीय समीक्षात्मक प्रश्न – 40 अंक

द्वितीय प्रश्नपत्र – हिन्दी भाषा एवं साहित्य का इतिहास, हिन्दी पत्रकारिता एवं निबन्ध-लेखन

1. हिन्दी भाषा का इतिहास – हिन्दी भाषा का उद्भव एवं विकास , हिन्दी बोलियों का सामान्य परिचय , हिन्दी शब्द-समूह , दवनागरी लिपि-नामकरण , विशेषताएं , दोष एवं सुधार के प्रयत्न
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास –काल का विभाजन ,प्रमुख प्रवृत्तियाँ ,विविध काव्य धाराओं का विकास
3. हिन्दी पत्रकारिता – भारतेन्दु युग की पत्रकारिता ,19 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की हिन्दी पत्रकारिता, द्विवेदी युग की पत्रकारिता , छायावादी तथा छायावादोत्तर पत्रकारिता
4. निबन्ध लेखन – केवल साहित्यिक विषयों पर संक्षिप्त उत्तरलक्ष्यी निबन्ध
अंक विभाजन – हिन्दी भाषा का इतिहास 15 अंक , हिन्दी साहित्य का इतिहास 30
पत्रकारिता 15 अंक , हिन्दी निबन्ध लेखन 15 अंक

प्रथम प्रश्नपत्र – स्वातन्त्रयोत्तर हिन्दी काव्य

प्राचीन भारतीय भाषा – संस्कृत एवं पालि

(क) संस्कृत – पाठ्य पुस्तक – भगवद्गीता (अध्याय 6, 12 एवं 16)

(ख) पालि – पाठ्य पुस्तक – धम्मपद (चित्तवग्गो , पण्डित वग्गो एवं बुद्ध वग्गो)

नोट – अर्थ / भावानुवाद हिन्दी में पूछा जायेगा। संस्कृत और पालि साहित्य के इतिहास एवं दर्शन पर प्रश्न पूछे जायेंगे , व्याकरण पर नहीं।

अंक विभाजन – व्याख्या 30 अंक , बहुविकल्पीय समीक्षात्मक प्रश्न – 20 अंक